

Concours commun des Instituts d'Etudes Politiques

Rappels et Conseils de préparation avant le début des cours...

Présentation du concours écrit et de la prépa DHGE :

I. Présentation du concours

Sept Instituts d'Etudes Politiques¹ (IEP) ont choisi d'opérer une sélection commune pour l'entrée en première année, par la voie d'un concours écrit. L'inscription au concours se fait sur Parcoursup selon le calendrier national. Les épreuves ont lieu pendant les vacances de Pâques, le 24 avril 2027. De ce fait, la préparation des épreuves est une véritable course contre la montre car le programme est vaste, la méthodologie précise et l'année de Terminale très chargée avec notamment la préparation du baccalauréat. Il est **donc fondamental de commencer au plus tôt sa préparation** et de trouver une **dynamique de travail régulière et efficace**.

Le concours comporte 3 épreuves sur une seule journée. Le matin a lieu l'épreuve de **Questions Contemporaines** (dissertation en 3 heures). L'après-midi ont lieu les épreuves **d'Histoire** (étude de deux documents en 2 heures) et de **Langue Vivante** (compréhension et expression écrite à partir d'un article en 1 heure). Ces épreuves sont fortement coefficientées.

La moyenne obtenue au concours détermine le classement principal et la liste complémentaire. Depuis 3 ans, l'on observe une augmentation de la « barre d'admission », c'est-à-dire de la moyenne obtenue par le dernier admis. Au concours 2023, elle s'établissait à 12,03/20, contre un peu plus de 11 l'année précédente. Il faut donc soigner chacune des épreuves pour essayer de **se démarquer des autres candidats**. Connaissances précises, maîtrise de la méthodologie des épreuves et qualité de l'expression écrite sont ainsi les atouts indispensables à réunir pour réussir.

II. Présentation de la prépa

L'association **De l'Hérault aux Grandes Ecoles** propose depuis 2019 une préparation entièrement gratuite au concours écrit. Les cours ont lieu au **lycée Saint-Guilhem de Clermont-l'Hérault**, tous les **samedis matin** de l'année scolaire **de septembre à avril, parfois pendant les vacances**. Deux concours blancs sont organisés au cours de l'année, l'un en janvier, l'autre 15 jours avant le concours.

Un dispositif de **mentorat** est également mis en œuvre afin d'accompagner individuellement les préparateurs dans leur travail autonome ainsi que dans la constitution de leurs dossiers de candidature pour les IEP qui ne sélectionnent pas par concours écrit. Les cours sont donnés par des

¹ Lille, Strasbourg, Lyon, Aix-en-Provence, Toulouse, Rennes, Saint-Germain-en-Laye.

enseignants du secondaire bénévoles ainsi que des intervenants ponctuels (professionnels, enseignants-chercheurs...). **L'assiduité aux cours, aux concours blancs et la régularité du travail personnel sont indispensables.**

Les conseils de préparation estivale pour les différentes épreuves

Pour mieux connaître les épreuves, nous vous conseillons de vous rendre sur le site du concours : <https://www.reseau-scpo.fr/>

I. L'épreuve d'Histoire

Durant les vacances d'été, il est vivement conseillé en histoire d'anticiper sur la préparation au concours sans attendre la rentrée. Il serait souhaitable :

1°) de lire à minima un ouvrage majeur qui couvre l'ensemble de la période :

→ René REMOND, *Le XX^e siècle de 1914 à nos jours. Introduction à l'histoire de notre temps*, tome 3, Paris, le Seuil, réédition 2014.

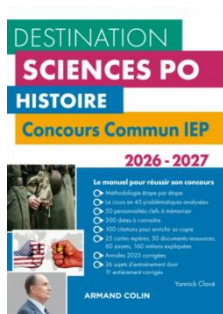
Et, si possible, de lire également un second ouvrage synthétique centré sur la France² :

→ Ludvine BANTIGNY, *Les « XX^e siècle français », La France et les Français de 1914 à nos jours*, Paris, Ellipses, 2006.



2°) d'acheter un manuel de préparation pour l'épreuve d'histoire au concours commun des IEP :

→ Yannick CLAVE, *Destination Sciences Po, Histoire, Concours commun IEP*, Paris, Editions Armand Colin, 3^{ème} édition, 2026.



Il est impératif de consulter ce manuel en parallèle des cours dispensés à la prépa, et doit être terminé début mars (mars (les épreuves écrites se déroulant habituellement mi-avril/fin-avril). Voici un calendrier de travail type pour ficher ce manuel absolument indispensable à la préparation du concours :

- avant fin septembre : chapitres 1 à 5 inclus ;
- avant la mi-décembre : chapitres 6, 7, 9, 11, 12 ;
- avant début mars : chapitres 8, 10, 13.

II. L'épreuve de Question Contemporaine

² Paris, Bordeaux, Grenoble.

Cette épreuve prend la forme d'une dissertation dont la méthode fera l'objet d'un cours dédié. Deux sujets sont proposés au choix des candidats, ils portent sur les deux thèmes qui sont étudiés pendant l'année. En 2025-2026, les thèmes au programme sont « **Le vivant** » et « **La Paix** ». Il faudra acquérir, pour chacun des thèmes, une solide culture générale. Pour cela nous vous conseillons :

1°) de consulter et de piocher dans la bibliographie indicative fournie par les IEP :

Nous vous conseillons de choisir **au moins un ouvrage** (essai de sciences sociales) parmi ceux proposés et d'en faire une **lecture active** (c'est-à-dire en soulignant les idées / passages importants, en cornant les pages les plus éclairantes, en faisant un petit résumé écrit des différents thèmes abordés, en repérant des citations, en identifiant les autres ouvrages majeurs cités par l'auteur qui pourraient vous être utiles etc.).

Vous n'êtes pas obligés de lire l'intégralité de l'ouvrage. Rien n'empêche de lire quelques chapitres dont le titre vous inspire en particulier, puis d'aller en voir d'autres etc.

Quelques suggestions :

- Steve Hagimont et Charles-François Mathis (dir.), La Terre perdue. Une histoire de l'Occident et de la nature, Tallandier, 2025
- Isabelle Michallet, Faire face à l'Anthropocène : les voies du droit, Éditions deux-cent-cinq et École urbaine de Lyon / Cité anthropocène, 2023
- Mai Lequan (dir.), La Paix, Flammarion, 2013.
- Bertrand Badie, L'Art de la paix, Flammarion, 2024. ● Sandrine Lefranc, Comment sortir de la violence ? Enjeux et limites de la justice transitionnelle, CNRS Éditions, 2009.

Vous pouvez vous procurer **un manuel spécifique** de préparation au concours (attendez la sortie de l'édition 2025-2026). Ils vous seront utiles pour ficher quelques auteurs et textes classiques, mais ils ne sont pas obligatoires pour suivre les cours de la prépa.

2°) de vous intéresser par des lectures personnelles d'articles de presse, de podcasts etc. à différents sujets d'actualité autour du vivant (écosystèmes risques biologiques, symbioses,...) et sur la paix (résolutions de conflits, transitions politiques, enjeux pour une paix "réussie"...).

Les podcasts et documentaires vidéos sont une **excellente alternative à la lecture**, à condition d'en faire une écoute attentive et active pour noter les références académiques, les idées principales, les chiffres clefs etc.

Quelques suggestions de podcasts :

- Mécanismes du vivant - France Culture (série), saison d'une heure
- "Biodiversité & société" - L'Anthropocène en 10 minutes - France Culture, 12 minutes
- Vidéo Arte Campus : « 1648. Les traités de Westphalie », 26 min, 2024. Un support visuel idéal pour assimiler rapidement ce moment fondateur de la diplomatie.
- Podcast France Inter : « Paix, anatomie d'une promesse », avec B. Badie, 6 épisodes de 14 min, 2026. Parfait pour déconstruire les mythes de la paix avec une pédagogie accessible.
- Podcast France Culture : « Paix, une histoire pas si paisible », 4 épisodes de 58 min, 2026. Indispensable pour nourrir la profondeur historique de vos futures dissertations.

Quelques suggestions d'articles de presse :

- Article EHNE : Marc Belissa, « Projets de paix perpétuelle, XVI-XVIIIe siècle », 2020. Une synthèse très efficace sur l'émergence des grands projets d'harmonisation internationale.

- Article The Conversation : Cyrille Bret, « Trois visions du processus de paix pour l'Ukraine », 2025. Permet d'appliquer les modèles théoriques de négociation à un conflit contemporain majeur.

3°) entraînement à produire une réflexion personnelle basée sur vos connaissances :

Extraits du rapport de jury 2019 :

« Une mise en garde, enfin, récurrente : il est évident qu'un tel concours exige une solide préparation, qui gagne d'ailleurs à conjuguer travail autonome et collectif. Il est donc compréhensible que les candidats prennent appui sur cette préparation, sur des ressources et des pistes qu'elle a mises à leur disposition. [...] Le jour de l'épreuve, il est nécessaire **de remettre totalement en chantier sa réflexion, à partir d'une bonne compréhension de la spécificité du sujet, de façon à proposer un devoir original** - ce qualificatif ne désignant pas l'excentricité, mais l'authenticité de la démarche et de la réflexion. Il est indispensable que la copie soit celle du candidat, non celle d'un auteur ou d'un préparateur. [...] Beaucoup trop de dissertations sont issues d'une incontestable préparation, mais tendent davantage à faire état de ce que « sait » leur auteur qu'à traiter le sujet. **Traiter un sujet, cela ne consiste pas à « montrer sa science », mais à la mettre au service de ce qui est demandé le jour du concours.** Sinon, d'une part on s'expose à ne pas vraiment répondre à la question posée, voire à être massivement hors sujet ; d'autre part cela conduit à ce que les correcteurs lisent une grande masse de copies quasi identiques - ce qui, même si ce sont des copies correctes, ne permet pas dans le cadre d'un concours de se démarquer des autres candidats ».

III. L'épreuve de Langue Vivante

L'épreuve de langues vivantes est souvent **négligée car le temps pour l'accomplir est restreint** (1 heure qui suit immédiatement l'étude de documents de l'épreuve d'Histoire) et parce que la fatigue commence à se faire sentir chez les candidats. Pourtant, une bonne – voire excellente – note en langue permet **de compenser d'éventuelles faiblesses dans les autres matières** fortement coefficientées et de passer la barre d'admission.

Elle comporte, de surcroît, une difficulté particulière : la **qualité de la langue est naturellement fondamentale**, et les candidats qui commettent trop de fautes d'orthographe lexicale ou grammaticale seront fortement pénalisés... mais elle n'est pas suffisante car il est nécessaire **de bien comprendre le sujet d'actualité dont traite l'article et de pouvoir développer rapidement une argumentation construite** pour la rédaction de l'essai. La maîtrise de la langue est donc un prérequis mais pas une fin en soi, ce qui suppose une préparation intensive.

Vous l'aurez compris, l'épreuve de langue **requiert rapidité de lecture et précision d'écriture.**

Pour cela, vous devez impérativement vous mettre à lire régulièrement dans la langue que vous choisirez au concours. L'été est une période propice à la lecture de fictions en langue étrangère. Munissez-vous d'un petit carnet toujours à portée de main afin de noter les mots que vous ne connaissez pas mais qui peuvent être fort utiles (conjonctions, expressions, verbes techniques). Par ailleurs, la maîtrise d'une langue suppose un travail largement autonome, car il est impossible que tous les élèves d'une classe participent individuellement en cours.

Entraînez-vous dès maintenant à choisir un sujet d'actualité, à vous poser une question simple et à développer seul un paragraphe argumenté (à l'écrit ou à l'oral). Identifiez les mots que vous ne savez pas traduire, les locutions que vous utilisez trop, faute de mieux, répétez encore et encore les

phrases que vous réussissez à construire correctement pour que leur tournure vous devienne naturelle.

Quelques idées de lecture :

➔ En anglais :

- The Hate U Give by Angie Thomas
- The Bluest Eye by Toni Morrison
- Lord of the Flies by William Golding
- To Kill a Mockingbird by Harper Lee
- Monster by Walter Dean Myers
- The Marrow Thieves by Cherie Dimaline
- Code Talker by Joseph Bruchac
- The Heart is a Lonely Hunter by Carson McCullers
- Tales of the Unexpected by Roald Dahl (collection of short stories)
- Born into this by Adam Thompson (collection of short stories)
- "The Lottery" or other short stories by Shirley Jackson
- "The Veldt" or other short stories by Ray Bradbury o (Coquille issue du texte d'origine)

➔ En Espagnol :

- Carlos Ruiz Zafón : La sombra del viento (et la suite de la tétralogie de El cementerio de los libros olvidados).
- Les livres de Arturo Perez Reverte
- Almudena Grandes, Los besos en el pan